

中国新闻奖新闻期刊参评作品推荐表

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-----------------|---------------|---------------|
| 作品标题 | 西夏陵：中华文明的千年回响 | | 参评项目 | 深度报道 | |
| 字数 时长 | 3590 字； 2324 字； 3010 字； | | 体裁 | 通讯 | |
| | | | 语种 | | |
| 作者 <small>(主创人员)</small> | 汪晓慧 韩春波 赵斐斐 | | 编辑 | 胡亦茹 张雪晴 石雷 | |
| 原创单位 | 宁夏共产党人杂志社 | | 发布端/账号/ 媒体名称 | 《共产党人》杂志 | |
| 刊播版面 <small>(名称和版次)</small> | | | 发布日期 | 2025 年第 14 期 | |
| 新媒体作品 链接 | | | | 是否为 “三好作品” | 否 |
| 作品简介 | <p>2025 年 7 月 11 日，联合国教科文组织第 47 届世界遗产大会宣布，“西夏陵”正式列入《世界遗产名录》，成为第 60 项中国世界遗产，宁夏也实现了世界文化遗产“零的突破”。本组稿件聚焦西夏陵的申遗与保护，以及西夏文化与中华文明的血脉联系，紧扣“中华文明多元一体”主题，全景呈现 14 年申遗攻坚与 53 年传承守护活化之路，通过文物、文献翔实史料深挖“贺兰山下桃花石”内涵，深度讲述西夏陵为中华文明多元一体格局和统一多民族国家形成过程提供重要见证，为中国历史上延续近 200 年的西夏王朝及其君主世系提供不可替代的见证，实证西夏王朝在丝绸之路上的中继枢纽地位的重大意义，展现中国在文物保护上的先进经验。</p> <p>选题立足申遗重大时间节点，确立“以申遗为线、以文明为魂”报道思路，采访 10 余位申遗亲历者、专家学者，形成一组报道，兼具政治性、思想性、时效性与历史文化厚度，既解答“西夏王朝何以是中华文明不可或缺的一部分”，又诠释“遗产何以活起来”，为讲好中国故事提供了生动范本。</p> | | | | |
| 传播数据 | 全网传播量 最高平台 发布链接 | | | | |
| | 该平台 传播量 | | 该平台 互动量 | | 全网总传 播量(万) |
| 初推 评理 语由 | <p>该作品主题重大，视野宏阔，叙事生动，既有对古代中国的回望，也注重对新时代文物保护传承的叙述；既有历史的纵深感，又有时代特色。各篇报道主题鲜明，叙事节奏感强，以通俗表达解读专业内容，实现了思想性、专业性与传播性统一。</p> <p style="text-align: right;">签名（盖单位公章）： 2026 年 4 月 16 日</p> | | | | |

中国新闻奖集纳式作品目录

| 作品标题 | | 西夏陵：中华文明的千年回响 | | | | |
|------|-----------------------------------|---------------|-------|-----------|-------------|-----|
| 序号 | 单篇作品标题 | 体裁 | 字数/时长 | 刊播日期 | 发布端/账号/刊播版面 | 备注 |
| 1 | 向世界讲好中国故事 ——西夏陵走进世界遗产殿堂 | 通讯 | 3590 | 2025年第14期 | 《共产党人》杂志 | 代表作 |
| 2 | 让千年文化遗产“活”起来 ——西夏陵的守护与新生 | 通讯 | 2324 | 2025年第14期 | 《共产党人》杂志 | 代表作 |
| 3 | 解语贺兰山下“桃花石” ——探寻西夏王朝与中华文明的血脉联系 | 通讯 | 3010 | 2025年第14期 | 《共产党人》杂志 | 代表作 |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |

1. 选择集纳式作品中的 12 件单篇作品填报（少于 12 篇的填报全部作品），附在参评推荐表后。

2. 须选择 3 篇代表作，并在“备注”栏内注明“代表作”字样。

3. 填报作品按发表时间排序。

4. 文字内容填报字数，音视频内容填报时长。

5. 广播、电视、新媒体作品在“刊播日期”栏内填报刊播日期及时间；在“刊播版面”栏内填报作品刊播频道、频率、账号和栏目名称。

此表可从中国记协网 www.zgjx.cn 下载。

西夏陵：中华文明的千年回响

2025年7月11日，联合国教科文组织第47届世界遗产大会宣布，“西夏陵”正式列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达到60项，宁夏也实现了世界文化遗产“零的突破”。

西夏陵是西夏时期留存至今规模最大、等级最高、保存完整的考古遗存，为中华文明多元一体格局和统一多民族国家形成过程提供了重要见证，为中国历史上延续近200年的西夏王朝及其君主世系提供了不可替代的见证，实证了西夏王朝在丝绸之路上的中继枢纽地位。

把中华文化瑰宝保护好、传承好是我们的使命。50多年来，中央有关部门和宁夏回族自治区对西夏陵进行了整体性、系统性的保护，让这一文化瑰宝得以延续至今。宁夏将持续提高遗产保护、管理、研究以及展示能力和水平，向世界讲好中国故事，让西夏陵成为展现中华文明突出特性的生动窗口，成为扩大中华文化国际影响力的重要名片。

执行：总编室
主持人：汪晓慧



向世界讲好中国故事

——西夏陵走进世界遗产殿堂

◎ 本刊记者 汪晓慧

“我宣布第47届世界遗产大会第8B项第15号决议获得通过。”2025年7月11日22时23分，在法国巴黎召开的联合国教科文组织第47届世界遗产大会上，大会主席涅诺夫向全世界宣布，将“西夏陵”列入《世界遗产名录》。西夏陵成为中国第60项世界遗产，也让宁夏实现了世界文化遗产“零的突破”。

西夏陵是西夏时期留存至今规模最大、等级最高、保存完整的考古遗存，是我国历史上西夏王朝的皇家陵园。

贺兰岿然，文明不息。西夏陵见证了中华民族多元一体格局及统一多民族国家的形成，在世界文明史上具有不可替代的重要作用。在最近的半个多世纪，西夏陵的考古与保护彰显了我国保护传承中华文化瑰宝所作出的巨大努力和取得的突出成就。

14年接力奋斗让申遗梦圆

世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要

成果，也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。奔赴世界遗产殿堂，与人类不同文明对话，申遗之路，持续走了14年。

“我们西夏陵保护得这么好，能不能申请加入世界文化遗产？”银川西夏陵区管理处办公室主任周伟向记者讲述西夏陵申遗之路。21世纪初，银川西夏陵区管理处的工作人员就梦想着有朝一日西夏陵能加入世界遗产大家庭。“大家当时觉得西夏陵申遗不可能，因为它有很多限制条件。”

然而，申遗的梦想犹如一颗小小的种子在心中悄悄生根，只待他日春来破土生长。

2012年，国家文物局将西夏陵列入《中国世界文化遗产预备名单》，2013年报联合国教科文组织备案。2021年国家文物局将西夏陵确定为“十四五”时期重点推进的申遗项目。

“2019年至2023年期间，我们对照世界文化遗产申报操作指南，逐步建设完成了环境整治、标识标牌、遗址监测和安防系统等，初步具备了世界文化遗

产的所有标准条件。”周伟说。

2024年1月，党中央、国务院批准西夏陵作为我国2025年世界文化遗产申报项目。1月30日，国家文物局代表中国正式向联合国教科文组织世界遗产中心提交了西夏陵申遗文本。3月1日，西夏陵申遗文本通过世界遗产中心格式审查。

为全力推进申遗工作，宁夏回族自治区与银川市分别组建了党委、政府主要领导挂帅的申遗领导小组，建立跨部门、军地协同管理机制，通力合作推动西夏陵申遗工作提质升级。

“2024年8月，我们迎来了联合国教科文组织国际古迹遗址理事会安排的国际专家李昶焕教授一行到西夏陵进行现场考察。”周伟介绍，李昶焕一行对西夏陵“三个中心”和遗址区、缓冲区进行了一系列考察。“考察完以后，他对西夏陵申遗的所有工作给出了高度评价，认为西夏陵申遗一定能够成功。”

时光不负追梦人，天道终酬笃行者。2025年5月，一则好消息传来：国际古迹遗址理

事会形成专业评估报告,世界遗产中心公布西夏陵申遗决议草案,西夏陵获建议“直接列入”《世界遗产名录》结论。西夏陵离“世界遗产”更近一步。

2025年7月11日,联合国教科文组织第47届世界遗产大会上,西夏陵被正式列入《世界遗产名录》。大会现场,大会主席涅诺夫敲锤定音,会场响起热烈掌声。“这是宁夏历史文化遗产保护传承的历史性时刻,宁夏终于实现了世界文化遗产‘零的突破’。”宁夏申遗代表团团长,自治区党委常委、宣传部部长冼国义激动地说。

53年传承守护引世人瞩目

在银川西夏陵区管理处档案中心,保存着这样一幅黑白照片:空中俯瞰,一个巨大的“土堆”和它的附属物静卧于贺兰山麓,显得雄浑而又神秘。这是20世纪30年代,德国飞行员卡斯特尔飞越宁夏贺兰山时,用随身携带的相机“定格”的瞬间。

约40年后,这些神秘的人类遗迹再次引起世人关注。

1971年,一支施工队在贺兰山下挖出了一些残碑碎瓦,尽管不了解这些到底是什么,但工人们觉得这些东西很重要,便立即向文物主管部门报告了这一发现。层层汇报后,

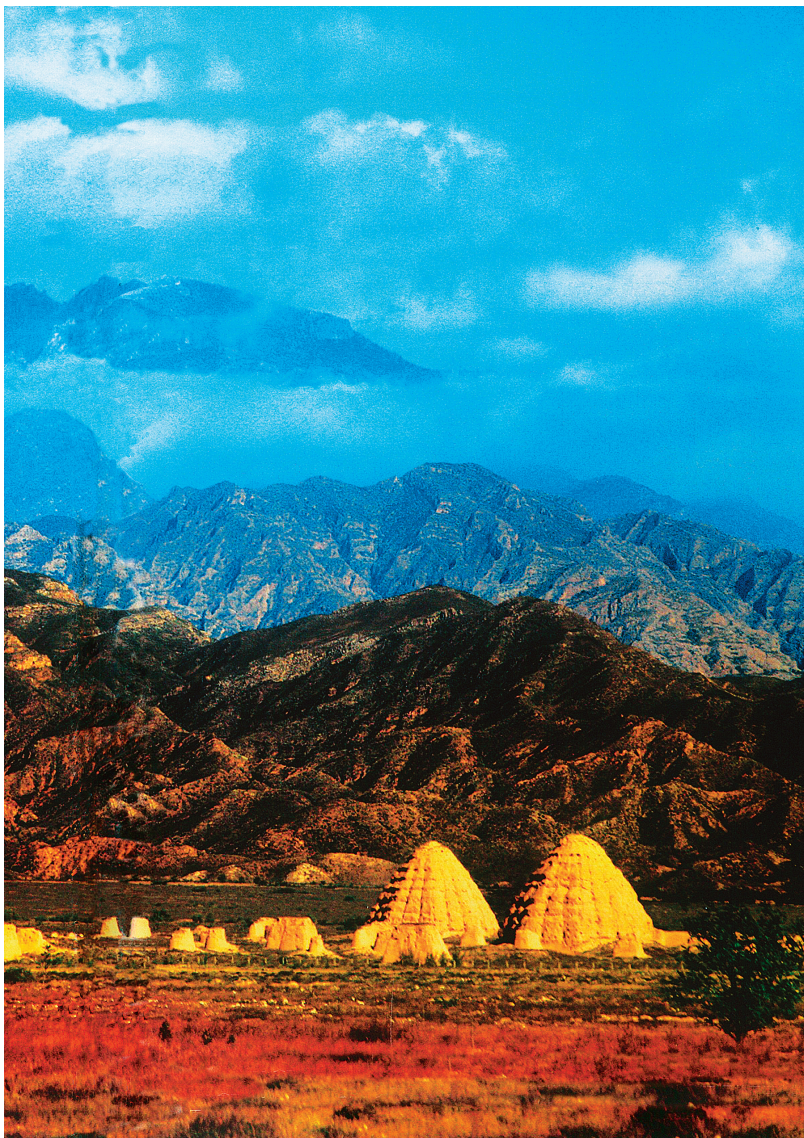
国家文物局指示宁夏可以对其进行考古研究。

1972年,宁夏正式启动对西夏陵的考古研究。老一辈考古工作者钟侃带着团队工作人员,对这些历史遗存展开考古发掘和研究。通过对出土的残碑等文物的解读,结合《宋史·

夏国传》《西夏书事》等文献记载,最终确认这些遗迹是西夏时期的帝王陵园。

自此,这一片与苍茫的贺兰山相守近千年的古冢找回了“身份”,并且一跃成为国家的文化瑰宝。

“贺兰山下古冢稠,高下有



西夏陵静静矗立在贺兰山下,神秘而壮丽。 自治区文化和旅游厅供图

如浮水沔。”这是明代安塞郡王朱秩灵对西夏陵的描述。西夏陵坐落于贺兰山山脉南段东麓山前广袤的洪积扇戈壁荒滩上,陵区内含9座帝陵、271处陪葬墓、北端建筑遗址以及32处防洪工程遗址,与峰峦叠嶂的贺兰山势共同形成了雄伟壮丽的陵区景观。

1985年,西夏陵被公布为银川市文物保护单位,并在重点区域设置了安全围栏,对部分遗址进行了临时支护。1986年,在研究保护的基础上,西夏陵首次正式向中外游客开放(3号陵)。1988年,西夏陵被国务院公布为全国重点文物保护单位。1988年至2011年,实施了南区防洪工程与3、6号陵保护工程,开展了1、2、4、6号陵抢救性保护,开启了西夏陵近30年科学保护之路;开展3次陵区调查,完成陵区平面图和部分帝陵等平剖面图绘制,并初步确认9座帝陵。2012年以来全面系统地调查陵区不可移动文物,陆续完成4、6、1、2、5、7、8、9号陵和44座陪葬墓保护工程……50多年来,宁夏对西夏陵进行了整体性、系统性保护,陵区出土、采集的7100余件可移动文物,也让西夏陵的全貌得以真实完整地展现在世人面前。

申遗是为了更好地保护传

承、活化利用。银川西夏陵区管理处精心构建以“博物馆+遗址现场展示”为核心的价值阐释体系,重点依托1、2、3、4、6号陵进行现场展示,各展示点位分别聚焦于独特选址、陵园布局、陵寝制度、生业方式以及文化交流等方面,全方位、多角度地呈现西夏陵的深厚底蕴。

2019年,西夏陵博物馆新馆建成并向公众开放。

“早在1997年,我刚参加工作的时候,银川西夏陵区管理处保存的西夏文物不到30件,只有十几枚同事捐赠的钱币以及西夏陵采集过程中捡到的一些简单的建筑构件。如今,西夏陵博物馆馆藏文物达16大类共1万余件,是目前世界范围内收藏西夏文物种类最全、展示西夏文物数量最多、展示手段最为丰富的遗址类博物馆。西夏陵博物馆的参观人次也增长至每年70万人次。”西夏陵博物馆馆长师培轶自豪地回顾西夏陵博物馆的发展史。

千年遗迹见证中华文明

2019年,习近平总书记在论及各民族共同书写中国历史时指出:分立如南北朝,都自诩中华正统;对峙如宋辽夏金,都被称为“桃花石”。

“桃花石”是古代中亚及西

域地区对中国和中国人的称谓。公元1038年,党项族在中国西北部建立王朝,史称西夏。西夏前期与北宋、辽朝并立,后期与南宋、金朝鼎足。宋辽夏金共居于“天下”,都被称为“桃花石”。

2024年以来,西夏陵博物馆策划推出“西夏陵申遗价值专题展”。颜筋柳骨神韵的西夏文、汉文残碑不胜枚举,造型灵动传神的鸱吻、摩羯神采奕奕,神龙盘绕的雕龙栏柱威严庄重,不同瓷窑烧制的瓷器残片汇聚一堂……每一件展品都在默默讲述文化传承发展、交流融汇的故事。

“你看,这个灰陶鸱吻,它的尾部大开,牙齿锋利,龙首和鱼尾形象更加生动。”西夏陵博物馆陈列设计部科员温涛介绍展览展品。鸱吻常见于中国古代建筑正脊两端,人们相信它能“辟火”。“西夏的灰陶鸱吻,既有前代和同时期宋辽金的风格,又有自己的特色。”

“用789件西夏陵近40年出土的最具代表性的文物,展示西夏陵独特的遗产价值,也诠释了西夏陵‘两个见证’的意义。”师培轶介绍说,“见证了公元11至13世纪,我国西北地区民族交往交流交融的历史进程,见证了立国190年的西夏王朝。”

往事越千年,(下转第31页)

让千年文化遗产“活”起来

——西夏陵的守护与新生

◎ 本刊记者 韩春波

贺兰山下，戈壁滩上，巨冢巍然屹立。由9座帝陵、271处陪葬墓等组成的西夏陵是中国现存规模最大、地面遗迹保存最完整的帝王陵园之一，也是现存规模最大的一处西夏时期历史遗存。50多年来，宁夏不遗余力保护好、传承好、利用好西夏陵这个中华文化瑰宝，激活千年文化遗产的生命力，使其成为世界遗产。

科学保护：让文化遗产延续永存

夯土建筑保护是世界性难题。西夏陵地处我国西北，主要面临风蚀、根部掏蚀、雨水冲蚀等自然因素危害。宁夏对西夏陵进行了一系列整体性、系统性保护，才让这些文化瑰宝真实、完整地保存至今。

1972年，西夏陵经首次考古发掘确认“身份”，1988年成为全国重点文物保护单位。在国家文物局支持指导下，西夏陵保护范围公布，《西夏陵保护规划》《西夏陵区文物保护管理

办法》《银川市西夏陵保护条例》等法规陆续出台实施，银川西夏陵区管理处设立并提级为正处级，为保护这项历史文化遗产提供了法规、制度和管理保障。

本着最小干预原则，20世纪80年代，银川西夏陵区管理处对一些比较濒危、面临倒塌风险的墙体进行临时支护工程保护。2000年，银川西夏陵区管理处与敦煌研究院开始合作，一起编制了3号陵的保护方案，开始了中国土遗址科学保护的探索之旅，主要着力解决土遗址面临的自然影响因素带来的危害，针对损害较为严重的遗址墙体根部掏蚀以及墙体裂隙、冲沟、风化侵蚀等问题，因地制宜研发了锚杆锚固、表面保护和综合处理等技术。在长达20多年的合作期间，双方共同开展了9座帝陵和44座陪葬墓的保护工程。“目前，基本消除了帝陵及主要陪葬墓失稳隐患和表面侵蚀问题。”敦煌研究院研究员杨善龙说。

如今，西夏陵保护工作已

进入预防性保护阶段。走进西夏陵遗产监测预警平台，映入眼帘的LED屏实时更新着西夏陵遗址区的病害、雨水、风等监测数据。“我们这个监测预警平台是2024年7月建成投用，共有20大项、99小项监测指标。”银川西夏陵区管理处文物保护科科长任秀芬说。陵区建立全覆盖环境与本体监测网络，对自然环境、日常管理、游客动态乃至陵基本体裂隙位移等进行实时动态追踪，众多传感器如同敏锐神经，预警潜在风险，守护着千年历史文化遗产的安危，确保“变化可监测、风险可识别、险情可预防、保护可持续”。

创新传承：让文化遗产焕发新机

为了全方位、多角度呈现西夏陵的深厚底蕴，银川西夏陵区管理处以开放思维，创新应用现代科技，让沉睡的历史可触可感。“我们在充分做好文物保护的前提下，让文物活起来，开展了数字遗址和数字博

物馆的建设,让观众足不出户,就可以直接欣赏到西夏陵博物馆的精美文物。”银川西夏陵区管理处副主任张艺明说。

随着申遗成功,越来越多的游客走进西夏陵景区,领略这项世界文化遗产的魅力。在西夏陵博物馆,游客触摸琉璃迦陵频伽展柜上的互动装置,360度拖拉旋转、放大这一文物;在沙盘前,随着声光电的特效了解西夏时期防洪沟;在西夏陵遗址区,透过透明展览导引装置,观察拍摄陵塔复原图,通过罗盘观察西夏陵形制布局,与石像生复原示意装置合影……这些都是参观西夏陵的游客互相“安利”的参观攻略。

目前,西夏陵景区有深度探秘之旅、历史沉浸之旅、影视科技之旅、自然人文之旅、遗产深度游(定制)和原始遗迹探索(定制)6条游览线路。特别是3D电影《西夏情缘》、4D电影《西夏地宫奇幻之旅》《时空秘境之旅——重回西夏》、VR体验《神秘的西夏陵》等深受好评。这些是西夏陵景区通过科技与文化深度融合,以科技赋能遗产解读为核心打造的多层次沉浸式体验项目。这些项目既注重观众互动性与参与性,又能够有效弱化展示设施对遗产整体风貌的影响。同时,西夏陵景区还以馆藏文物为原型,推出了“鸭吻文创雪糕”“鸭吻冰箱贴”“塔

灵灵毛绒公仔”等760余款畅销文创产品,其文创产品开发项目入选“2022全国文化遗产旅游百强案例”。这些“带得走的西夏文化”,让千年文化符号走入现代人的日常生活,成为文化遗产传承的有力媒介。

“如今的西夏陵博物馆,亲子、学生研学团体等络绎不绝,参观人次增长至现在年70万人次。”西夏陵博物馆馆长师培轶说。

交流传播:让文化遗产惠及公众

让沉睡的历史“活”起来,让深厚的文化“动”起来,银川西夏陵区管理处也一直致力于



2025年7月14日,“世界文化遗产——西夏陵”展览在银川市民大厅开展。 银川西夏陵区管理处供图

文化交流。自西夏陵博物馆新馆开馆以来,先后引进“瓷国明珠——福建德化瓷展”“香事清心——苏州博物馆藏香具集萃”“漳州海丝贸易银币特展”“范金琢玉——耀州窑历代陶瓷精品展”“晋韵华彩——山西琉璃艺术”等展览,让宁夏人在家门口就能欣赏到不同地域、不同风格的中华文化瑰宝。同时积极“走出去”,精心策划推出“古冢记忆——西夏陵出土文物展”“贺兰山的记忆——西夏陵出土文物展”“贺兰山下‘桃花石’——西夏文物精品展”等专题展览,走进福建漳

州、莆田、泉州、福州,陕西铜川,北京,上海等地,让其他省区群众通过文物感受公元11至13世纪我国西北地区各民族交往交流交融、文化相通、经济相依、情感相亲的动人故事。

“不同文化之间交流交融,是中华民族生生不息的重要原因。西夏陵不仅展现了中华文明的璀璨结晶,也为世界文明的美美与共架起了一座坚实的桥梁。”西夏陵申遗咨询团队负责人、中国建筑设计研究院建筑历史研究所名誉所长陈同滨“点题”申遗的价值与意义。“今后,我们要做好古文化遗址、古

墓葬的保护管理、考古发掘和研究,使我们这些古文化遗址更有尊严地‘活’下去,同时做好传承与利用,让我们的文物‘活’起来。”张艺明说。

从贺兰山麓的寂寥古冢,到闪耀世界的人类文化遗产,当古老文明与现代智慧交融,西夏陵在科学守护与创新传承中熠熠生辉,让更多人看见中华文化瑰宝的独特风韵。G

责任编辑:汪晓慧 胡亦茹



(上接第28页)古冢诉古今。除了出土的7100余件文物,西夏陵建筑遗址也是中华文明多元一体格局和统一的多民族国家形成过程的重要见证。

“背山面水的格局体现了中国古代风水堪舆思想,中轴线的布局体现中国古代的中庸之道。”银川西夏陵区管理处副研究员杨弋向记者介绍西夏陵的形制。西夏陵在选址方位、空间布局、陵寝制度、陵墓建筑、建造技术、丧葬习俗等方面所体现的特征,充分展现了公元11至13世纪,以宁夏平原为中心的农牧交错地带,不同民族、不同生业、不同文化的交流与融合。

西夏陵建筑遗址群及其出土文物,直接为西夏王朝及其君主世系提供了不可替代的特殊见证,实证了这一时期西夏在“丝绸之路”上的中继枢纽地位。

“西夏是中国历史上一个政权,一个包括党项、汉、吐蕃、回鹘、鲜卑等在内的多民族政权。”宁夏大学人文与民族学部部长、西夏学研究院院长杜建录说,“西夏的文化,从来不是党项族单一的文化,它是多民族交融汇聚的文化,包括汉族传统的文化、羌族文化等。西夏的历史自然是中国的历史,西夏的文化自然是中华的文化。”

西夏陵的突出价值得到国

际古迹遗址理事会的全面认可,认为西夏陵整体保存状况好,满足真实性、完整性要求;符合世界文化遗产价值标准2、标准3。这正是西夏陵被列入《世界遗产名录》的关键。

当西夏陵走进世界遗产的殿堂,它将向世界生动讲述中国历史上一个神秘王朝的故事,也将让世界看见中华文明源远流长、生生不息的密码。G

责任编辑:赵斐斐



解语贺兰山下“桃花石”

——探寻西夏王朝与中华文明的血脉联系

◎ 本刊记者 赵斐斐

2025年4月29日,由上海市文化和旅游局、宁夏回族自治区文化和旅游局(自治区文物局)指导,上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)、宁夏回族自治区博物馆、银川西夏陵区管理处主办的“贺兰山下‘桃花石’——西夏文物精品展”在上海市历史博物馆开展。这次展览汇集了120余件西夏时期的精品文物,是中华民族多元一体格局形成与发展的生动写照和有力历史见证。

“桃花石”是古代中亚和西域对中国和中国人的称呼——在他者的视野中,宋辽夏金是一个完整的共同体。拂去历史的尘埃回望,贺兰山下静静矗立千年的西夏陵,那些残存的夯土陵塔、散落的碑刻残片、沉睡的文物,正是“西夏亦桃花石”的生动注脚。

“自称黄帝后裔”

“西夏从来没有自外于中国。”宁夏大学西夏学研究院执行院长彭向前说。彭向前一直

致力于西夏学研究,在浩如烟海的传统汉文典籍和出土的西夏文献中,他按图索骥、抽丝剥茧,对西夏王朝德运和党项族的血脉根源进行深入研究,勾勒出西夏王朝的自我认知。

彭向前研究发现,西夏王朝统治者如秦以后的历代封建王朝统治者一样,也接受了传统的“五德终始说”,这可以从西夏的国名、纪年等相关资料得到印证。“五德终始说”是战国时期阴阳家邹衍提出的,认为土德、木德、金德、火德、水德“五德”,每一德都有其对应的政权,“五德”间的转移意味着王朝更替,最初按五行相克的顺序进行,新莽之后按五行相生的顺序进行。

西夏文献《圣立义海》在“腊月之名义”条下明确记载西夏“国属金”;《宋会要》记载“西人最重年节与寒食,兼以十二月为岁首”。德运、服色、正朔是一一相配的,彭向前认为,如果国属金,必以十二月(建丑之月)为岁首,且色当尚白。西夏国名“大白高国”,是因其在“五

德”中的行序为“金德”的缘故,以白为高,进而以色尚称国。西夏文献中有时把“白高”冠在“大夏”的前面,一起组成国名“白高大夏国”,此与以火德自居的宋王朝又号称“炎宋”同出一辙。大唐王朝为土德,土生金,表明西夏统治者以唐土德为续统,即他们是继唐王朝之后统治西北地区的,从而将自己的政权纳入华夏正统传承序列之中。

“党项族自称黄帝后裔,他们将本民族填入华夏黄帝血脉网络之中。”彭向前说。司马迁和魏收苦心孤诣地编制出一张巨大的中华民族的血脉网——无论是汉族还是少数民族,皆为炎黄子孙。到了宋辽夏金时期,黄帝作为中华民族共祖的形象继续得到弘扬,并与魏晋南北朝时期一脉相承。“西夏宣称党项拓跋出自鲜卑拓跋,进而认为黄帝是党项人的远祖。”彭向前找到了印证:西夏仁宗李仁孝时期用西夏文撰写的《宫廷诗集》中写道:“详载始于过去祖轩辕,我等言说何时终?”

故袭位自北魏拓跋氏，无土筑城圣教导”；南宋罗泌《路史》一称“党项，邈之后”，再称“邈迁北土，后为党项之辟为拓跋氏”。这里的“邈”是昌意的少子，在上古传说中，昌意是黄帝和嫫祖的次子。这种多民族对黄帝的血缘认同，对共同起源与共同世系的集体追溯，消除了民族隔阂，促进了中华民族多元一体格局的形成与发展。

从青藏高原东部一路迁徙直至在宁夏平原定都建立封建王朝，党项族的发展轨迹和西夏王朝的繁荣发展，始终与中

华民族的整体进程紧密交织，并为中华文明多元一体格局形成作了生动注脚。

“痴迷儒家思想”

“西夏是中国历史上唯一一个尊孔子为‘文宣帝’的政权，可见其对儒家思想的痴迷。”宁夏大学人文与民族学部部长、西夏学研究院院长杜建录说，“西夏对儒家思想的尊崇，远远超过了一般意义上的文化借鉴，而是将其作为治国理政的根本遵循。”杜建录认为，这个

有意思的现象反映的是党项族进入农耕区、半农半牧区开展民族交往交流交融的结果。

“西夏人用西夏文翻译了一大批汉文典籍，包括儒经、兵书、医书、史书、童蒙读本等，遍及汉文典籍中的精华，足见西夏的知识分子所接受的教育，也是以儒家经典为代表的中华传统文化。”彭向前说。史料记载，西夏立国后，迅速在全国设立汉学，即儒学教育机构，传授儒家经典，系统推广儒学教育。儒家倡导的“仁政”“礼治”“忠孝”等理念，也是维系社会秩



2025年4月29日，“贺兰山下‘桃花石’——西夏文物精品展”在上海市历史博物馆开展。 自治区文化和旅游厅供图

序、促进民族凝聚的核心纽带。

西夏“形成了一套以沿用中原帝制为特征的文化”“沿用中原帝制建立的行政机构和官僚体系日渐完善”，这也是此次西夏陵申遗过程中联合国教科文组织国际古迹遗址理事会的评价。“其官分文武班，曰中书、曰枢密、曰三司、曰御史台，曰开封府，曰翊卫司、曰官计司、曰受纳司、曰农田司、曰群牧司、曰飞龙院、曰磨勘司、曰文思院、曰蕃学、曰汉学。”杜建录说，“除蕃学外，这些官职机构无论从名称上，还是从职掌上，都是仿照中原宋朝制度，甚至连‘开封府’这样地域性很强的职官也都照搬过来。”在官吏选任方面，西夏除保留世袭制外，还广泛吸收了中原汉族的恩荫、察举、科举、铨选等制度。

通过以儒治国的实践，西夏完成了封建王朝的转型。“党项族吸收了中国传统的思想文化制度，所以才能立国将近200年，才能创造出辉煌的物质文明和精神文明。西夏在大国之间之所以能够生存下来，这与其对中国传统文化制度的继承和发展密不可分。”杜建录说。

“论末则殊，考本则同”

“西夏创制了基于汉字改造的文字系统”，国际古迹遗址

理事会在评价报告中写道。西夏文学家骨勒茂才评论称，西夏文字与汉字“论末则殊，考本则同”。宁夏大学西夏学研究院研究员段玉泉长期专注于西夏文字的研究。“西夏文是在成熟汉字的既有模式下创制和使用的，我们通过研究发现，西夏文字里面最多的是会意字和形声字。”段玉泉介绍说，“西夏文与汉字一样，属表意性质的方块字，由横、竖、点、拐、撇、捺等笔画构成，自上而下成行，自右而左成篇。其文字构成受到汉字‘六书’影响，有规律可循。”

为了促进民族交往交流，西夏仁宗乾祐二十一年(1190年)，骨勒茂才编纂了西夏文汉文双语双解词典《番汉合时掌中珠》。骨勒茂才在序言中明确提出“不学番言，则岂和番人之众；不会汉语，则岂入汉人之数”，这充分体现出民族交往交流的自觉意识。“它的立意非常高。”段玉泉说，“这部著作以‘天地人’的宇宙秩序为框架编纂，书中分类编辑西夏文和汉文对照词语，每一词语都有四项，中间两项分别为意义相同的西夏文和汉文，左右两边分别为中间汉文的西夏字注音和西夏文的汉字注音。其独特的编排方式让使用者可以快速对照查阅，极大降低了跨语言交流的障碍。”

中华法系代有兴革、传承清晰。从秦汉开始，各封建王朝都十分重视对律法的制定与实施。西夏也不例外，颁布了《天盛改旧新定律令》(以下简称《天盛律令》)，是中国历史上继宋王朝公开印行的《宋刑统》之后，又一次公开刻印颁行的王朝法典。

“《天盛律令》是对唐宋法律的继承发展，《唐律疏议》《宋刑统》的基本立法原则它完全继承下来。”杜建录说。著名西夏学研究专家史金波也认为，《天盛律令》从形式到内容都受到《唐律疏议》和《宋刑统》的重大影响。此法典既取法中原王朝法典之长，又依据西夏实际有所创新，形成了自己的特点，为中华法系的传承和发展作出了显著贡献。“《天盛律令》是记载西夏社会最全面、最集中、最重要的典籍，为西夏历史、社会的研究开创了崭新局面。”史金波说。

贺兰山下的风沙吹拂近千年，却掩不住西夏王朝与中华文明的血脉联系。这块曾经辉煌的“桃花石”，随着神秘面纱的揭开，愈发彰显出中华文明的兼容并蓄、博大精深。G

责任编辑：汪晓慧

